La paix était maîtresse

La paix estoit maistresse de mon cœur, Et je goutois le tranquille bonheur De revoir sans danger les beaux yeux de Silvie: Je croyois loin de moy l'amour & son toument, 5 Mais j'esprouve aux dépens du repos de ma vie Que pour se r'engager il ne faut qu'un moment. Je croyois &c.



1692

 Poète
 Effectif général

 ANONYME
 sol2/bc

 Compositeur
 Notes sur l'effectif

 Michel Lambert [attr.]
 la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

 Attribution
 Notes sur la musique

 source B : Lambert
 Si bémol Majeur, 3

Sources

- A & [sans titre], dans Livre d'airs de différents auteurs, XXXV, Paris, Christophe Ballard, 1692, p. 18-19, F-Pn/Rés Vm⁷ 283 [27]
- B & «AIR NOUVEAU», dans *Mercure Galant*, Paris, février 1691, p. 83, F-Pn/8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (sol2) et bc chiffrée. Le dessus est identique à celui de la source A, avec quelques variantes rythmiques et mélodiques, la basse est différente.

Édition moderne

Michel LAMBERT, Airs from Airs de différents autheurs, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 141.

Autre catalogue

Lambert/Por

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007) Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga